**Plan de Estudio**

**CICLO: 5 (GRADOS 10º-11º)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | | | | |
| META: El estudiante al terminar el ciclo está en capacidad de  Realizar propuestas artísticas que involucren diversas técnicas de manera crítica y teniendo en cuenta los pasos del proceso creativo, con miras a socializar las obras a la comunidad educativa.  **GRADO 10 GRADO 11** | | | | | | | | | | | |
| **Objetivo específico:** Desarrollar proyectos artísticos que evidencien procesos investigativos en la historia del arte. | | | | | **Objetivo específico** Realizar muestras arquitectónicas artísticas donde muestre la valoración crítica del sentido de los procesos de diseño y desarrollo urbanos. | | | | | | |
| **Definición de las competencias generales o mega habilidades:** | | | | | | | | | | | |
| **PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO**:  Analiza de forma crítico-reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve | **RELACIONES INTRA E INTERPERSONALES:** Capacidad para expresar de múltiples formas los propios sentimientos y emociones como los sentimientos de los demás y del mundo aprendiendo a respetar y tolerar la opinión diferente**.** | | **CREATIVIDAD:**  Desarrolla habilidades que permitan aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable. | | | **AUTONOMÍA:**  Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas | | **AXIOLOGÍA:**  Reconoce que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social. | | | **SOCIAL CIUDADANA:**  Establece y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno |
| **Nivel de desarrollo de las competencias generales, transversales o mega habilidades** | | | | | | | | | | | |
| N1: Identifica distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve**.** | | N1: Reconoce la importancia de las relaciones intra e interpersonales respetando las diferencias. | | N1: Muestra habilidades en el desarrollo de sus trabajos. | | | N1: Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones. | | N1: Describe características de un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social. | N1: Relata en forma escrita y/o verbal, aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno. | |
| N2: Interpreta de forma crítico-reflexiva las distintas situaciones que se presentan. | | N2: Argumenta sus apreciaciones respetando las diferencias. | | N2: Expresa sus emociones y sentimientos en el desarrollo de sus trabajos. | | | N2: expresa la importancia del ser autónomo. | | N2: Ejemplifica las características de un ser con valores. | N2: Expresa y pone en práctica sus ideas acerca de las competencias ciudadanas. | |
| N3: Describe su contexto inmediato de forma crítico-reflexiva. | | N3: Ejemplifica la importancia de las relaciones intra e interpersonales. | | N3: Demuestra de manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable. | | | N3: Aplica de manera responsable la toma de buenas decisiones. | | N3: Utiliza en su contexto inmediato, diversas expresiones artisticas, de acuerdo a la intención comunicativa, para relacionarse con los demás y su entorno inmediato. | N3: Construye sus ideas de manera lógica y secuencial. | |
| N4: Distingue de forma crítico-reflexiva las situaciones de su contexto. | | N4: Compara las relaciones intra e interpersonales a partir de diferentes producciones artísticas. | | N 4: Analiza obras artísticas teniendo en cuenta los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes. | | | N4: Reflexiona acerca de la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones. | | N4: Diferencia las diferentes características de un ser con valores.  . | N4: Compara situaciones donde interactúan personajes que desempeñan diferentes roles. | |
| N5:Clasifica los elementos de su contexto de forma crítico-reflexiva. | | N5: Conceptualiza de manera cohesiva a partir de sus propias vivencias. | | N5: Narra corporalmente experiencias que ha vivido. | | | N5: Explica una situación a partir de una obra determinada. | | N5: Clasifica en su contexto inmediato, diversas expresiones artísticas, de acuerdo a la intención comunicativa, para relacionarse con los demás y su entorno. | N5: Produce diferentes textos dramáticos, utilizando un vocabulario fluido y entendible. | |
| N6: valora situaciones de su contexto de forma crítico-reflexiva. | | N6: Justifica de manera lógica sus acciones. | | N6: Demuestra de forma creativa diferentes técnicas en el arte. | | | N6: Elije de manera consciente en la toma de decisiones. | | N6: Selecciona en su contexto inmediato, expresiones pertinentes, de acuerdo a la intención comunicativa, para relacionarse con los demás y su entorno. | N6: Explica sus puntos de vista dependiendo el contexto en el cual se encuentra. | |

**ESTÁNDARES POR GRADO Y PERÍODO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PERIODO UNO** | **PERIODO DOS** | **PERIODO TRES** | **PERIODO CUATRO** |
| **GRADO 10°** | Conozco y comprendo la notación y la función  de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos Históricos.  Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural,  local, regional y universal.  Concibo y produzco una obra a partir de mi  propio imaginario y del contexto cultural,  aplicando herramientas cognitivas, habilidades  y destrezas propias de la práctica artística.  Integro a mi trabajo las recomendaciones de  mis compañeros y del docente con motivo de  la retroalimentación que busca mejorar la  intención expresiva y la calidad de mis producciones  artísticas.  Me reguloemocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra. | Conozco y comprendo la notación y la función  de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.  Conozco las distintas etapas de la producción  y socialización de una obra y las pongo en  práctica al gestionar distintos escenarios de  presentación pública para dar a conocer mis  producciones artísticas.  Identifico, comprendo y explico diversos  aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos  que enriquecen el trabajo individual y colectivo.  Realizo creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales, .y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior.  Decido autónomamente durante la ejecución  musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas.  Me reguloemocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público);  así mismo, logro cualificar y plasmar mi  emoción en una obra | Conozco las distintas etapas de la producción  y socialización de una obra y las pongo en  práctica al gestionar distintos escenarios de  presentación pública para dar a conocer mis  Producciones artísticas.  Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural,  local, regional y universal.  Integro a mi trabajo las recomendaciones de  mis compañeros y del docente con motivo de  la retroalimentación que busca mejorar la  intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas.  Me reguloemocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por  ejemplo, en las presentaciones ante un público);  así mismo, logro cualificar y plasmar mi  emoción en una obra. | Conozco y comprendo la notación y la función  de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.  Identifico, comprendo y explico diversos  aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos  que enriquecen el trabajo individual y colectivo.  Concibo y produzco una obra a partir de mi  propio imaginario y del contexto cultural,  aplicando herramientas cognitivas, habilidades  y destrezas propias de la práctica artística.  Integro a mi trabajo las recomendaciones de  mis compañeros y del docente con motivo de  la retroalimentación que busca mejorar la  intención expresiva y la calidad de mis producciones  artísticas.  Me reguloemocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra |
| **GRADO 11°** | Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural,  local, regional y universal.  Concibo y produzco una obra a partir de mi  propio imaginario y del contexto cultural,  aplicando herramientas cognitivas, habilidades  y destrezas propias de la práctica artística.  Integro a mi trabajo las recomendaciones de  mis compañeros y del docente con motivo de  la retroalimentación que busca mejorar la  intención expresiva y la calidad de mis producciones  artísticas.  Conozco y comprendo la notación y la función  de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos. | Conozco y comprendo la notación y la función  de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.  Conozco las distintas etapas de la producción  y socialización de una obra y las pongo en  práctica al gestionar distintos escenarios de  presentación pública para dar a conocer mis  producciones artísticas.  Identifico, comprendo y explico diversos  aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.  Realizo creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales, .y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior.  Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas.  Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra. | Me reguloemocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.  Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural,  local, regional y universal.  Integro a mi trabajo las recomendaciones de  mis compañeros y del docente con motivo de  la retroalimentación que busca mejorar la  intención expresiva y la calidad de mis producciones  artísticas.  Conozco las distintas etapas de la producción  y socialización de una obra y las pongo en  práctica al gestionar distintos escenarios de  presentación pública para dar a conocer mis  producciones artísticas. | Identifico, comprendo y explico diversos  aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos  que enriquecen el trabajo individual y colectivo.  Conozco y comprendo la notación y la función  de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.  Integro a mi trabajo las recomendaciones de  mis compañeros y del docente con motivo de  la retroalimentación que busca mejorar la  intención expresiva y la calidad de mis producciones  artísticas.  Me reguloemocionalmente frente a distintas  situaciones que exigen autocontrol (por  ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.  Concibo y produzco una obra a partir de mi  propio imaginario y del contexto cultural,  aplicando herramientas cognitivas, habilidades  y destrezas propias de la práctica artística. |

**CONTENIDOS Y TEMAS GRADO 10°**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CONTENIDOS Y TEMAS | CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
| PERÍODO 1   * Psicología de la percepción. * Perspectiva. * Ilusiones visuales. | * Conceptualización general de la psicología de la percepción. * Clasificación de la perspectiva. * Interpretación de las ilusiones visuales. | * Verificación experimental general de la psicología de la percepción. * Aplicación de la perspectiva en el trabajo experimental. * Experimentación creativa con ilusiones visuales. | * Sensibilización respecto a las implicaciones de psicología de la percepción. * Apreciación de la perspectiva en los espacios en la vida cotidiana. * Discernimiento de los elementos ilusorios de imágenes representadas. |
| PERÍODO 2   * La obra de arte. * Variables de forma y de contenido. * La diversidad de las artes. | * Caracterización de la obra de arte. * Distinción de variables de forma y las variables de contenido. * Contrastación entre la diversidad de producciones artísticas. | * Selección de obras de arte. * Reorganización proyectiva de variables de forma y variables de contenido. * Proposición de síntesis creativa entre producciones artísticas diversas. | * Valoración de las obras de arte. * Apreciación del uso de variables de forma y variables de contenido en procesos artísticos. * Participación en la crítica constructiva sobre la diversidad de producciones artísticas. |
| PERÍODO 3   * Procesos de diseño * Diseño gráfico y publicitario. * Arte e industria. | * Discriminación de criterios de proceso en el diseño. * Comprensión de fundamentos del diseño gráfico y publicitario. * Comparación entre procesos del arte y la industria. | * Aplicación de criterios de proceso en el diseño. * Manejo de fundamentos del diseño gráfico y publicitario. * Integración de procesos de diseño, según los criterios del arte y la industria. | * Evaluación de procesos de diseño. * Aprovechamiento de recursos en las aplicaciones del diseño gráfico y publicitario. * Apreciación de diferencias entre procesos del arte y la industria. |
| PERÍODO 4   * Proceso creativo. * Proyecto integrado. | * Comprensión de las fases del proceso creativo. * Conceptualización estructural de propuesta integrada. | * Desarrollo de proceso creativo. * Planteamiento de proyecto integrado. | * Apropiación del proceso creativo. * Asimilación del sentido de una propuesta integrada. |

**CONTENIDOS Y TEMAS GRADO 11°**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CONTENIDOS Y TEMAS | CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
| PERÍODO 1   * Historia del arte * Arte regional. * Artistas y estilos. | * Ccaracterización de los principales períodos de la historia del arte universal. * Comparación de los rasgos culturales y estéticos de las expresiones del arte regional. * Relación entre artista y estilo. | * Representación creativa basada en los principales períodos de la historia del arte universal. * Reinterpretación de los rasgos culturales y estéticos de las expresiones del arte regional. * Experimentación con estilos artísticos. | * Reflexión a partir del acercamiento a la riqueza patrimonial del arte universal. * Apreciación de los rasgos culturales y estéticos de los las expresiones del arte regional. * Identificación subjetiva con artistas y estilos determinados. |
| PERÍODO 2   * Arquitectura * Urbanismo * Estéticas urbanas. | * Interpretación de la arquitectura en sus aspectos artístico y funcional. * Comprensión del sentido de los procesos de diseño y desarrollo urbanos. * Reconocimiento de estéticas urbanas. | * Proposición de diseño arquitectónico sobre los aspectos artístico y funcional. * Configuración de una propuesta general de diseño urbano. * Transformación y/o creación de estéticas urbanas. | * Justificación crítica de lo artístico y funcional de una propuesta arquitectónica. * Valoración crítica del sentido de los procesos de diseño y desarrollo urbanos. * Apreciación de las estéticas urbanas. |
| PERÍODO 3   * Estéticas prosaicas. * Estéticas emergentes. | * Distinción de estéticas prosaicas en la vida cotidiana. * Interpretación de estéticas emergentes y sus motivaciones. | * Investigación sobre estéticas prosaicas en la vida cotidiana. * Realización de inventario y propuesta sobre estéticas emergentes locales. | * Percepción selectiva de estéticas prosaicas en la vida cotidiana. * Valoración crítica de las estéticas emergentes y sus motivaciones. |
| PERÍODO 4   * Proceso creativo. * Proyecto integrado. | * Comprensión de las fases del proceso creativo. * Conceptualización estructural de propuesta integrada. | * Profundización en el desarrollo del proceso creativo con énfasis en lo urbano. * Planteamiento de proyecto integrado. | * Apropiación del proceso creativo. * Evaluación de propuesta integrada. |

**INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERÍODO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Periodo uno | Periodo dos | Periodo tres | Periodo cuatro |
| **Grado 10°** | -Verifica experimentalmente generalidades de la psicología de la percepción.  **Superior:** De manera excepcional Verifica experimentalmente generalidades de la psicología de la percepción.  **Alto:** Verifica experimentalmente, de manera óptima, generalidades de la psicología de la percepción.  **Básico:** mínimamente Verifica experimentalmente generalidades de la psicología de la percepción.  **Bajo:** Se le dificulta Verificar experimentalmente generalidades de la psicología de la percepción.  -Aplica la perspectiva en el trabajo experimental.  **Superior:** Aplicade manera excepcional la perspectiva en el trabajo experimental.  **Alto:** Aplica óptimamente la perspectiva en el trabajo experimental.  **Básico:** Aplica mínimamente la perspectiva en el trabajo experimental.  **Bajo:** Se le dificulta aplicar la perspectiva en el trabajo experimental.  -Experimenta creativamente con ilusiones visuales.  **Superior:** Experimenta creativamente de manera excepcional con ilusiones visuales.  **Alto:** Experimenta creativa y óptimamente con ilusiones visuales.  **Básico:** mínimamente Experimenta creativamente con ilusiones visuales.  **Bajo:** Se le dificulta Experimentar creativamente con ilusiones visuales. | -Caracteriza la obra de arte.  **Superior:** De manera excepcional caracteriza la obra de arte  **Alto:** Caracteriza óptimamente la obra de arte.  **Básico:** Caracteriza mínimamente la obra de arte.  **Bajo:** Se le dificulta caracterizar la obra de arte.  -Distingue variables de forma y las variables de contenido.  **Superior:** De manera excepcional distingue variables de forma y variables de contenido.  **Alto:** Distingue óptimamente variables de forma y variables de contenido.  **Básico:** Distingue mínimamente variables de forma y variables de contenido.  **Bajo:** Se le dificulta Distinguir variables de  Forma y contenido  forma y variables de contenido.  ar diversidad de producciones artísticas | -Discrimina criterios de proceso en el diseño.  **Superior:** De manera excepcional discrimina criterios de proceso en el diseño.  **Alto:** Discrimina de manera óptima los criterios de proceso en el diseño.  **Básico:** Discrimina mínimamente criterios de proceso en el diseño.  **Bajo:** Se le dificulta discriminar criterios de proceso en el diseño.  -Comprende fundamentos del diseño gráfico y publicitario.  **Superior:** De manera excepcional Comprende fundamentos del diseño gráfico y publicitario.  **Alto:** Comprende óptimamente los fundamentos del diseño gráfico y publicitario.  **Básico:** Comprende mínimamente fundamentos del diseño gráfico y publicitario.  **Bajo:** Se le dificulta comprender fundamentos del diseño gráfico y publicitario  -Compara los procesos del arte y de la industria.  **Superior:** De manera excepcional compara los procesos del arte y de la industria  **Alto:** Compara óptimamente los procesos del arte y de la industria  **Básico:** Compara mínimamente los procesos del arte y de la industria  **Bajo:** Se le dificulta comparar los procesos del arte y de la industria | - Comprende las fases del proceso creativo.  **Superior:** De manera excepcional comprende las fases del proceso creativo  **Alto** comprende óptimamente las fases del proceso creativo  **Básico*:*** comprende mínimamente las fases del proceso creativo  **Bajo:** Se le dificulta comprender las fases del proceso creativo  -Conceptualiza estructuralmente una propuesta integrada.  **Superior:** De manera excepcional conceptualiza estructuralmente una propuesta integrada.  **Alto** conceptualiza óptimamente y estructuralmente una propuesta integrada.  **Básico*:*** mínimamente conceptualiza estructuralmente una propuesta integrada.  **Bajo:** Se le dificulta conceptualizar estructuralmente una propuesta integrada. |
| **Grado 11°** | -Caracteriza los principales períodos de la historia del arte universal.  **Superior:** De manera excepcional caracteriza los principales períodos de la historia del arte universal.  **Alto:** Caracteriza óptimamente los principales períodos de la historia del arte universal.  **Básico:** Caracteriza mínimamente los principales períodos de la historia del arte universal.  **Bajo:** Se le dificulta caracterizar los principales períodos de la historia del arte universal.  -Compara los rasgos culturales y estéticos de las expresiones del arte regional.  **Superior:** De manera excepcional Compara los rasgos culturales y estéticos de las expresiones del arte regional.  **Alto:** Compara de forma óptima los rasgos culturales y estéticos de las expresiones del arte regional.  **Básico:** mínimamente Compara los rasgos culturales y estéticos de las expresiones del arte regional.  **Bajo:** Se le dificulta Comparar los rasgos culturales y estéticos de las expresiones del arte regional.  -Relaciona las categorías artista y estilo.  **Superior:** De manera excepcional Relaciona las categorías artista y estilo.  **Alto:** Relaciona óptimamente las categorías artista y estilo.  **Básico:** Relaciona mínimamente las categorías artista y estilo.  **Bajo:** Se le dificulta. relacionar las categorías artista y estilo. | -Interpreta la arquitectura en sus aspectos artístico y funcional.  **Superior:** De manera excepcional Interpreta la arquitectura en sus aspectos artístico y funcional.  **Alto:** Interpreta óptimamente la arquitectura en sus aspectos artístico y funcional.  **Básico:** Interpreta mínimamente la arquitectura en sus aspectos artístico y funcional.  **Bajo:** Se le dificulta Interpretar la arquitectura en sus aspectos artístico y funcional.  -Comprende el sentido de los procesos de diseño y desarrollo urbanos.  **Superior:** De manera excepcional comprende el sentido de los procesos de diseño y desarrollo urbanos.  **Alto:** comprende óptimamente el sentido de los procesos de diseño y desarrollo urbanos.  **Básico:** comprende mínimamente el sentido de los procesos de diseño y desarrollo urbanos.  **Bajo:** Se le dificulta comprender el sentido de los procesos de diseño y desarrollo urbanos.  -Reconoce estéticas urbanas.  **Superior:** De manera excepcional reconoce estéticas urbanas.  **Alto:** reconoce de manera óptima estéticas urbanas.  **Básico:** mínimamente reconoce estéticas urbanas.  **Bajo:** Se le dificulta reconocer estéticas urbanas. | -Distingue estéticas prosaicas en la vida cotidiana.  **Superior:** De manera excepcional distingue estéticas prosaicas en la vida cotidiana.  **Alto:** Distingue óptimamente estéticas prosaicas en la vida cotidiana.  **Básico:** mínimamente distingue estéticas prosaicas en la vida cotidiana.  **Bajo:** Se le dificulta distinguir estéticas prosaicas en la vida cotidiana.  -Interpreta estéticas emergentes y sus motivaciones.  **Superior:** De manera excepcional Interpreta estéticas emergentes y sus motivaciones.  **Alto:** Interpreta a profundidad estéticas emergentes y sus motivaciones.  **Básico:** Interpreta mínimamente estéticas emergentes y sus motivaciones.  **Bajo:** Se le dificulta Interpretar estéticas emergentes y sus motivaciones. | -Comprende las fases del proceso creativo.  **Superior:** De manera excepcional comprende las fases del proceso creativo.  **Alto:** comprende óptimamente las fases del proceso creativo.  **Básico:** comprende mínimamente las fases del proceso creativo.  **Bajo:** Se le dificulta Comprender las fases del proceso creativo.  -Conceptualiza estructuralmente una propuesta integrada.  **Superior:** De manera excepcional Conceptualiza estructuralmente una propuesta integrada.  **Alto:** Conceptualiza óptima y estructuralmente una propuesta integrada.  **Básico:** Conceptualiza mínimamente estructuralmente una propuesta integrada.  **Bajo:** Se le dificulta conceptualizar estructuralmente una propuesta integrada. |

|  |
| --- |
| [**METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS INSTITUCIONALES:**](http://curriculosem.wikispaces.com/Formatos)   * El trabajo abierto: El trabajo que realiza el estudiante debe ser abierto (no el mismo para todos los alumnos, debe permitir la innovación y propuesta de éstos), para atender a la diversidad que se presenta en el aula de clase, de acuerdo con los necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de los estudiantes. En conclusión, el docente puede desarrollar la unidad didáctica, bien partiendo de preguntas problematizadoras o por proyectos de aula para cada eje conceptual. El trabajo en el aula debe ser más flexible que directivo. * La motivación. Para que se de aprendizaje con sentido, se requiere que se parta de situaciones que provoquen el interés y mantengan la atención del educando, bien porque respondan a sus experiencias y necesidades, por su significado lúdico e imaginario o retador. También, en los casos posibles, se necesita garantizar aprendizajes funcionales, asegurando la utilización por parte del alumno cuando lo necesite, tanto en la aplicación práctica del conocimiento adquirido como en su utilización para llevar a cabo nuevos aprendizajes. * El medio. Es un recurso que da coherencia a los conceptos y procedimientos trabajados en clase, ya que permiten que estos se inserten en el medio social en que vive cotidianamente el alumno y viceversa. No necesariamente se requiere del trabajo de campo ni la observación directa porque el medio en que habita el estudiante trasciende lo local, territorial y nacional para insertarse en un mundo globalizado a través de los medios de comunicación. En la práctica se asocia el estudio del medio con salidas pedagógicas pero no necesariamente se requiere de esto, simplemente consiste en relacionar la variable del medio con los trabajos escolares, si la información que se ha de aprender se articula o conecta con las variables del medio que rodea el estudiante, este proceso será más fácil. * La creatividad. Esta variable supone una combinación, una asociación y una transformación de elementos conocidos para tener un resultado novedoso, pertinente y original que de buen resultado. Se trata por tanto de hacer nuevas combinaciones con elementos asociativos de ideas, materiales o conceptos ya conocidos pero cuya combinación nos da un resultado novedoso, original y alternativo. * El mapa conceptual.Es un recurso que sirve para introducir un tema, desarrollarlo y evaluarlo. El mapa conceptual da claridad a la presentación de los temas, los jerarquiza, permite la interrelación entre los conceptos y el aprendizaje de lo esencial. Además de éste, existen otras herramientas útiles para los propósitos aquí expuestos como: mapas mentales, mentefactos, la V heurística, entre otras. * La adaptación curricular. Lo primero que debemos de tener claro es de la diversidad de nuestros estudiantes, debemos educar en la heterogeneidad. Aquí nos encontramos con tres casos: los alumnos con dificultades académicas, con necesidades educativas especiales y muy avanzados; en los tres casos debemos hacer adaptaciones curriculares para garantizar la inclusión, evitar las altas tasas de reprobación y disminuir las potenciales situaciones de indisciplina.   **METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DEL ÁREA**  La metodología propuesta para trabajar el área de artística debe ser activa en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y el respeto por la diversidad creativa. Por medio de la metodología del aprendizaje significativo se lleva al estudiante a que desarrolle vínculos con la naturaleza, que explore, esto le permitirá desarrollar su creatividad e inventiva ya que él forma parte activa en la construcción del conocimiento. Por todo esto, en el proceso metodológico se le debe orientar a los estudiantes respetando su libertad de expresión, estimularle su creatividad, espontaneidad, imaginación y originalidad a través del empleo de diversos materiales y elementos que le motiven su trabajo creativo.  Para que los procesos artísticos sean significativo se proponen estas actividades ;   * Conocimientos previos de los estudiantes * Salidas de observación * Exploración de materiales * Observación directa de los trabajos a realizar * Trabajos en equipos * Socializaciones * Explicaciones generales y personalizadas * Asesorías constante durante la clase * Actividades de relajación y concentración * Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear * Exposición de trabajos |

**EVALUACIÓN**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CRITERIO | PROCESO | PROCEDIMIENTO | FRECUENCIA |
| Exposición de trabajos, realizados dentro del salón de clase y fuera de el. Obras de teatro y dramatizaciones.  Creatividad e inventiva al realizar sus trabajos, consultas, exposiciones orales, videos, presentación de cuadernos, utilización de recursos, estética y orden en sus trabajos, aportes en general, comportamiento en las clases, espontaneidad, cumplimiento y puntualidad en la presentación de trabajos y demás obligaciones, debates, y todas aquellas actividades en las cuales la juicio del maestro y el alumno se ponga de manifiesto el desempeño del estudiante. | * P 1,2,3 Y4 .Conocimientos previos de los estudiantes * P 1 Salidas de observación * P 1 Exploración de materiales * P 2 Observación directa de los   trabajos a realizar   * P 2 Trabajos en equipos * P 3 Socializaciones * P 1,2,3,4 Explicaciones generales y personalizadas      * P 1,2,3,4 Asesorías constante durante la clase * P 4Actividades de relajación y concentración   P 1,2,3 y 4 Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear  P 4 Exposición de trabajos | Se hacen explicaciones a nivel grupal para que los alumnos comprendan cual es el trabajo a realizar, aporten sus conocimientos, se aclaren dudas, se hagan críticas constructivas y se motiven para realizar el trabajo con agrado.  Se reúnen en equipos para realizar trabajos con el propósito de que mutuamente se colaboren tanto en los conocimientos como en el compartir materiales, se aclaren dudas.  Este será realizado con aquellos estudiantes que demuestren una baja comprensión en lo que se está trabajando o aquellos que necesiten aclarar dudas específicamente. Otro propósito es revisar el trabajo que cada alumno realizo. | Se realizará cada que se vaya a realizar un trabajo inicial.  Se harán 2 0 3 veces durante cada periodo  Sera permanente durante toda la clase y al finalizarla. |

**PLANES DE APOYO POR GRADO Y PERIODO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| GRADOS | PERIODOS | PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN | PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN | PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN |
| 10° | **P1** | Explicaciones individuales  Actividades extraclase.  Acompañamiento frecuente.  Tareas de refuerzo. | Trabajo en equipo colaborativo.  Realización de actividades de superación de debilidades.  Asignación de tareas | Orientación para el trabajo independiente.  Colaboración con los estudiantes con más dificultades.  Trabajos de consultas**.** |
| **P2** | Fomento de la participación del alumno en clase.  Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase.  Explicaciones personalizadas y motivación constante. | Dialogo con el alumno.  Actividades extraclases.  Asesorías de retroalimentación | Actividades extracurriculares.  Ser monitor del área.  Asignación de tareas con mayor exigencias. |
| **P3** | Dialogo con padres de familia y con el alumno.  Establecer metes y logros.  Asignación de tareas con tiempo de entrega definido. | Evidenciarle el valor de las actividades.  Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo.  Ayuda personalizada. | Reconocimiento público y privado.  Exposición de sus trabajos.  Actividades extracurriculares. |
| **P4** | Establecer metas y logros.  Trabajos extracurriculares.  Actividades de verificación de avance en su desempeño | Motivación permanente.  Trabajos para la casa con tiempo de entrega definido.  Realización de trabajos con asesoría constante. | Asignación como asesor de compañeros.  Investigaciones y consultas.  Orientaciones de estudio con metas fijas, utilización de recursos y evaluación de progresos. |
| 11° | **P1** | Explicaciones individuales  Actividades extraclase.  Acompañamiento frecuente.  Tareas de refuerzo. | Trabajo en equipo colaborativo.  Realización de actividades de superación de debilidades.  Asignación de tareas | Orientación para el trabajo independiente.  Colaboración con los estudiantes con más dificultades.  Trabajos de consultas. |
| **P2** | Fomento de la participación del alumno en clase.  Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase.  Explicaciones personalizadas y motivación constante | Dialogo con el alumno.  Actividades extraclases.  Asesorías de retroalimentación | Actividades extracurriculares.  Ser monitor del área.  Asignación de tareas con mayor exigencias. |
| **P3** | Dialogo con padres de familia y con el alumno  Establecer metes y logros.  Asignación de tareas con tiempo de entrega definido. | Evidenciarle el valor de las actividades.  Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo.  Ayuda personalizada. | Reconocimiento público y privado.  Exposición de sus trabajos.  Actividades extracurriculares. |
| **P4** | Establecer metas y logros.  Trabajos extracurriculares.  Actividades de verificación de avance en su desempeño | Motivación permanente.  Trabajos para la casa con tiempo de entrega definido.  Realización de trabajos con asesoría constante. | Asignación como asesor de compañeros.  Investigaciones y consultas.  Orientaciones de estudio con metas fijas, utilización de recursos y evaluación de progresos**.** |